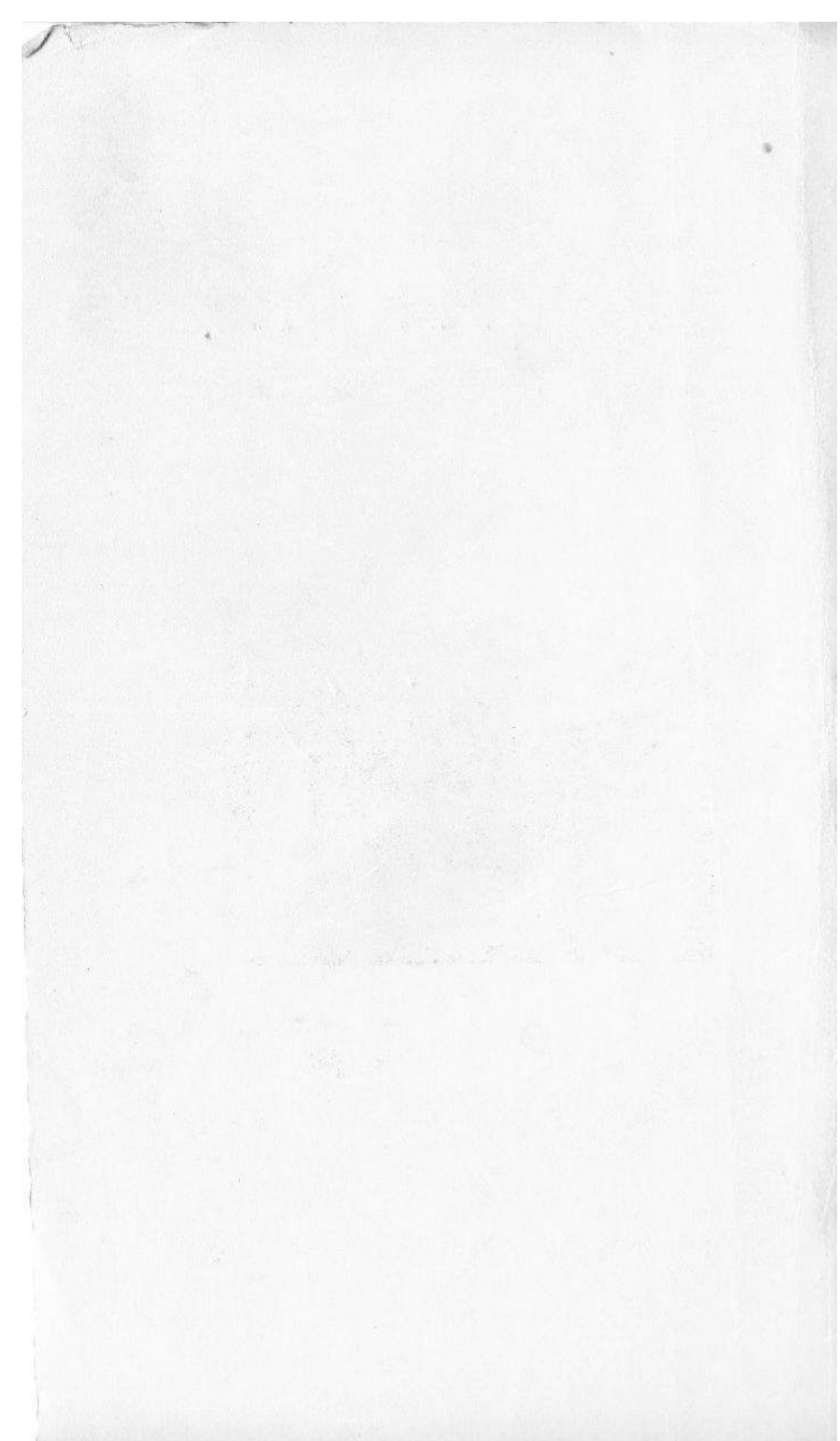
গুরু বিপিন সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা

১৯৮৮

বিঃ মঃ সাঃ সঃ গ্রন্থাঙ্ক—৩

গুরু বিপিন সিংহ

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ
এম্. এ., পি. এইচ্. ডি., ডি. লিট্.
রীডার, সংস্কৃত বিভাগ,
গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
গুৱাহাটী

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা
১৯৮৮

GURU BIPIN SINGHA

Life of Guru Bipin Singha

By

Dr K. P. Sinha

পইলা সংস্করণ
১৪ এপ্রিল, ১৯৮৮ ইংরাজী

প্রকাশনাত
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা

ছাপানিত
মা প্রিণ্টার্ছ
মালিগাওঁ চারালি
গুৱাহাটী—৭৮১০১২

দাম : রূপা ৪ হান

গুরু বিপিন সিংহর জীবন-চরিত

সূচনা

গুরু বিপিন সিংহর সাদে প্রতিভাবান্ দৃঢমনোবৃত্তিসম্পন্ন, প্রসারদৃষ্টিশীল বারো সত্যসন্ধিৎসু গবেষক মণিপুরী সমাজে তথা নৃত্যজগতে আর নেই বুল্লেউ থাকরের। এ গিরকর প্রচেষ্টাত মণিপুরী নৃত্য নানা প্রতিকূল পরিবেশর ভিতরেদে আধুনিক রঙ্গমঞ্চর উপযোগী অয়া রূপ পেইলো, বারো বিশ্বময় খ্যাতি লাভ করলো। উতার গজে, এ গিরকর প্রচেষ্টাত মণিপুরী নৃত্য বারো কৃষ্টি-সম্পর্কীয় অনেক গ্রন্থ-- যেতা ইচুদিন অজ্ঞাতভাবে বারো ভ্রান্তিময় হস্তলিপি আকারে আছিল, উতা শুদ্ধ আকারে প্রকাশ পেইলো। পাঠশালা পাশ নাকরা বারো শিক্ষিত পরিবেশেত্ত দূরেই গাঙর শৌ আগোই কতিহান জ্ঞান অর্জন করে পারের, কতিহান বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিলো গবেষণা করে পারের, কতিহান দৃঢ়তালো জীবন সংগ্রামে সফল অ'না পারের, উহানর উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত গুরু বিপিন সিংহ। এ গিরকর গৌরবে তার জন্মস্থান আসাম বারো তার সমাজ গৌরবান্বিত।

জন্ম বারো বংশপরিচয়

গুরু বিপিন সিংহ জরম অছেতা ১৯১৮ ইংরাজীর আগষ্ট মাহার ২১ তারিখে আসামর অন্তর্গত কাছাড় জিলার শিলচর শহরর প্রায় দুই মাইল পশ্চিমে অবস্থিত সিঙ্গারী গাঙে। গিরকর পিতৃদেবর নাঙ শ্রীলেইখোমসেনা সিংহ, বারো মাতৃদেবীর নাঙ শ্রীমতী ইন্দুবালা দেবী। শ্রীলেইখোমসেনা সিংহ গিরকর পিতদেব

শ্রী তোনা সিংহ মণিপুরর ঙাইখোঙ খুঙ্গাউ গাঙেত্ত অ'ঙয়া কাছাড়ে আহেছিলগো ।

গুরু বিপিন সিংহর পরিবাররতা বরাবর কলাকৃষ্টির বারেদে নিষ্ঠা আহান আছিল, বারো এ পরিবারর অনেকেই মণিপুরী কলার বিভিন্ন অঙ্গর চর্চা করলা । গিরকর পিতামহ শ্রী তোনা সিংহই মৃদঙ্গ-বাদন করলো, বারো মামাক শ্রী গিরক সিংহৌ বিখ্যাত মৃদঙ্গ-বাদক আগো আছিল । গুরু বিপিনর মাতৃদেবী শ্রীমতী ইন্দুবালা গিথানক পারদর্শিনী সূত্রধারীগো আছিলী, বারো পিতৃদেব শ্রীলেইখোমসেনা গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর স্রষ্টা তিন-চারিগো ব্যক্তির ভিতরে আগো । শ্রী লেইখোমসেনা গিরক একাধারে কবি বারো নাট্যকারগো আছিল । গিরকর লেঙকরা অনেক এলা তৎকালে প্রচলিত আছিল, বারো তার লেখাঁরা নাটক ঔ সময়ত অভিনীত অ'ছিল । গিরকর নাটকর ভিতরে আছেতাই 'মণিপুর বিজয়' বারো 'বভ্রুবাহন' । এতার গজে এ গিরকরা বাংলা বারো সংস্কৃত ভাষাত যথেষ্ট অধিকার আছিল এবং ফলে শাস্ত্রবক্তা (লেইরিক-উলা) হিসাবে তার খ্যাতিও আছিল ।

কনাক-কালর শিক্ষা

শ্রীবিপিনরতা কনাকতো পুরি নৃত্যগীতর বারাদে প্রবল আগ্রহ আছিল । পারিবারিক রুচি উহানে তার এ আগ্রহরে আরতাউ গভীর করিয়া তুলেছিল বুলিয়া মাতে পারিয়ার । ঔ সময়ত মণিপুরেত্ত অনেক রাসধারী কাছাড়ে আহিয়া রাস বাগাদিলা । শ্রী বিপিনে সাত-আট বছর বয়সর সময়ত মণিপুরেত্ত আগত রাসধারী শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ রাজকুমার, শ্রীপদ্ম সিংহ এবং শ্রীমেরা সিংহ এ গিরকগাছিরাঙতো, বারো কাছাড়র নরসিংপুরর রাসধারী শ্রীদামু সিংহ গিরকরাঙতো রাসনৃত্য শিক্ষা করিয়া কতোবার রাসলীলাত শ্রীকৃষ্ণর ভূমিকালো নাচেছিল । ঔ সময়েত্ত তার নৃত্য-শিক্ষার

সূচনা অ'ইলতা।

নয় বছর বয়সে বিপিন গিরক মণিপুরেত্ত আগত অজা পদ্ম সিংহ গিরকরাঙতো প্রচলিত ধারালো যথারীতি রাস হিকানি অ'ক-রলো; নিজর মাতৃদেবীরাঙতৌ অনেক এলা বারো নাছা হিকলো। অন্যদিকে তা বাগাডহরর শ্রী নরসিং সিংহ গিরকরাঙতো মৃদঙ্গ-বাদন ব'রো চলন শিক্ষা করানি অ'করলো। ঐ সময়ত তা পাঠশালাত তামকরলো— আকবেদে ইস্কুলে লেইরিক তামকরলো, আরাক আক-বেদে ঘরে এলা-নাছা। ক্রমে এলা-নাছাদে মিয়াম আকৃষ্ট অ'নাই তারতা ইস্কুলেদে মনোযোগহীন নেয়ইল; তুদা এলা-নাছালো সারা-ক্ষণ কাটৈয়া থানা মনেইলো। ফলে তা মেরাক মেরাকে ইস্কুলে নাগিয়া চরেদে দূরেই বারো মানুরে নাদেখবা ফামে গিয়া খলর তুপলো ঢাক হঙকরিয়া ঢাক বারানি অভ্যাস করিয়া থাইলগা। তার পিতৃদেবে যদিও তারে এলা-নাছাত উৎসাহ দিলো, তথাপি তার ইস্কুলর প্রতি এ ঔদাসীন্য এহান সহ্য করে নুবারলো। আকদিন তা বিপিনরে জবর করে গালেয়া বারো কিলেয়া শাস্তি দিলো, কিন্তু বিপিনর মনহান না ফিরিল; ইস্কুলর শিক্ষা একেবারে এরা-দিয়া নাছাত মন দিলো। পিতৃদেবে গতি নাপেয়া পুতকর মতে মত দিলো এবং নৃত্য বারো মৃদঙ্গ শিক্ষাত তারে সাহায্য করানি অ'করলো।

দশ বছর বয়সে বিপিন গিরকে কালিঞ্জরর বিখ্যাত নৃত্য-গুরু শ্রীসেনারিক রাজকুমাররাঙতো নৃত্যশিক্ষা করানি অ'করলো, বারো এগারো বছর বয়সেত্ত নিজর মামাক শ্রীগিরক সিংহরাঙতো মৃদঙ্গ-বাদন বারো চলন হিকানি অ'করলো। বিপিনর মামাক গিরকে তারে বিভিন্ন অজারেলরাঙ পেঠুয়েয়া তার নাছা বারো মৃদঙ্গ শিক্ষার সুযোগ করেদিলো; বিপিনর পিতৃদেবেও তারে এ ব্যাপারে সাহায্য করলো। এ সময়ত বিপিনে ভানুর কাদার

নুরাগাঙর গিরিসিং গিরকর লগে কতোবার পালাকীর্ত্তনে হমাছিল, এবং ঐ উদ্দেশ্যে করতাল-চলন হিকেছিল। তা এলা বারো নটপালা হিকলোতা সিঙ্গারীর শ্রী নদীয়াচান (পেটুরা) অজারাঙতো। আরাক আকবেদে তা তবলা বারো পদাবলী কীর্ত্তনর খে'লবাদন হিকলোতা ভকতপুরর শ্রী সাইখোম গিরকর'ঙতো, বারো পদাবলী কীর্ত্তন হিক-লোতা নুবারাজ গাঙর শ্রীলব দাস গিরকরাঙতো।

এলা-নাছা শিক্ষার ক্ষেত্রত শাস্ত্রীয় জ্ঞানর—বিশেষ করে বৈষ্ণব-শাস্ত্রীয় জ্ঞানর—মিয়াম দরকার। উহানে বিপিনে ১২ বছর বয়সে সিঙ্গারীর পণ্ডিত জগদানন্দ বেদান্ততীর্থ গিরকরাঙ বৈষ্ণব শাস্ত্র তামকরানি অ'করলো। এ পণ্ডিত গিরকরাঙতো তা গোবিন্দ-লীলামৃত, কৃষ্ণ-ভাবনামৃত, ভক্তিরত্নাকর, পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থ তামকরলো।

নুয়া পথর যাত্রী

ইতিমধ্যে গায়ক, নর্তক বারো অভিনেতা হিসাবে বিপিন পারদর্শী অ'য়া উঠিল এবং ভকতপুরর যাত্রাদলে অংশগ্রহণ করিয়া উল্লেখযোগ্য খ্যাতি অর্জন করলো। উহান দেহিয়া বিপিনর পিতৃদেবে নিজে ঢপ-কীর্ত্তনর দল আহান হঙকরিয়া বিপিনরাঙ উহান পরি-চালনার ভারহান দিলো। ঢপ-কীর্ত্তনে এলা দেনাত কৃতিত্ব অর্জন করিয়া বিপিনে ঐ সময়ত শিলচরেত্ত মেডেল আহান পুরস্কার পাছিল। আকখুরুম তা খুপাক-ইশেইর ব্রজ-বিলাপ দেনাতৌ মুখ্য ভূমিকা নেছিলগা।

বিপিনর পিতৃদেবে আকখুরুম ব্যবসা আহান আরম্ভ করিয়া বিপিনরে উহানাত যুক্ত করানির চেষ্টা করলো, কিন্তু ব্যবসাত বিপিনর মন নাবহানিয়ে ব্যবসাহানাত প্রচুর লোকসান অ'ইল এবং পরিবারে দুর্দিন আহান আহিল। ঐ সময়ত ভকতপুর গাঙর শ্রীকুঞ্জলাল সিংহ নাঙর বিপিনর বন্ধু আগো শাস্ত্রীয় এলা তাম-

করানিরকা ঢাকাত গেলগা । বিপিনে তার লগে যানার চেষ্টা করলো, কিন্তু পিতৃদেবে অনুমতি নাদানিয়ে তা যানা মুরারলো। কুঞ্জলাল গিরকে ঢাকাত এলা হিকিয়া দ্বিবছর পিছে কলিকাতাত গেলেগা । বিপিন কুঞ্জলাল গিরিকর উপেই যানারকা অস্থির অ'য়া উঠিল ।

ঐ সময়ত ঘটনা আহান ঘটিল । আকদিন বিপিনর কুনো ত্রুটি আহান অ'নাই তার পিতৃদেবে তার গজে মিয়াম রুষ্ট অ'য়া তারে জবর করে কিলা বেললো। বিপিনে উহানাত মিয়াম আঘাত পেয়া আকুবালা ঘর এরাদিয়া যানার সিদ্ধান্ত লইলো । মালকর মলগোর তলে পেইলো পইছা উহানি মাত্র সম্বল করিয়া তা ভবিষ্যতর সন্ধানে কলিকাতাত গেলগা ১৯৩৬ ইংরাজীত— আঠারো-উনিশ বছর বয়সে ।

কলিকাতাত বিপিনে অতি কষ্টে দিন কাটানি অ'করলো। তার ভবিষ্যতর স্বপ্ন করো নিষ্ঠুর বাস্তব—এ দ্বিয়োহানির হাদিত যেন ডাঙর সাগর আগো। বাস্তবর লগে সংগ্রাম করে করে তা চলানি অ'করলো। ঐ সময়ত তা 'সেনুলা রেকর্ড কোম্পানি' আদি রেকর্ড কোম্পানি কত্তোগোত এলা দিলো; বাসন্তী বিদ্যাবিথি, কলিকতা শিল্পী-সঙ্ঘ, বাণী-সঙ্গীত-সঙ্ঘ ইত্যাদি কলাকেন্দ্রত নৃত্যশিক্ষা দিলো; এবং প্রাইবেট টিউশন খানি করলো। আরাক আকবেদে তা শ্রীহরেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় গিরকরাঙভো ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতর শিক্ষা লইলো। এ সময়ত তার এলার রেকর্ড আহান নিকুলেছিল; উহানেই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার প্রথম রেকর্ডহান ।

১৯৩৭ ইংরাজীত শ্রীপ্রণবেশ সিংহ নাঙর গিরক আগোর সাহাযালো বিপিনে মণিপুরী কলাশিল্পীর দল আহান হঙবরলো, এবং উহানাত তা নিজেউ অংশগ্রহণ করলো। কিন্তু উতালো তা তৃপ্তি নাপেইলো; কারণ তা চারতাই অনেক উন্নত জীবন

আহান। ক্রমে সুযোগ আহান আছিল। মেনকা বুলিয়া গিনাথক আগোর পরিচালিত Menoka Indian Ballet নাঙর কলাশিল্পী দল আহানাত তা ১৯৩৯ ইংরাজীত নৃত্যশিক্ষক আগো হিসাবে নিযুক্তি পেইলো' এবং ঐ দলর লগে অ'য়া ১৯৪৩ ইংরাজীত বোম্বাই শহরে গেলগা। এ শিল্পীদলর ছাত্র-ছাত্রী উতারে বিভিন্ন ধরণর শাস্ত্রীয় নৃত্য, শিক্ষা দেনা অ'ইল, এবং প্রত্যেক নৃত্য ধারার শিক্ষক উতারেউ অন্যান্য নৃত্যধারা হিকানিরকা উৎসাহ বারো সুযোগ দেনা অ'ইল। উহানে এ শিল্পীদলে থানার সময়ত বিপিনে ভারতীয় হাবি শাস্ত্রীয় নৃত্যর মূল সূত্র উহানি ধার-পেইলো। তদুপরি মেনকা গিথানকে শাস্ত্রীয় কথক-নৃত্য এহানরে থিয়েটার বা আধুনিক রঙ্গমঞ্চর উপযোগী কর'নির ব্যাপারে যে প্রচেষ্ঠা করিয়া গেলীগা, উহান দেহিয়া বিপিনর মনেও মণিপুরী-নৃত্য এহানরে আধুনিক রঙ্গমঞ্চর উপযোগী করানির প্রবল ইচ্ছা আহান জাগিল।

খ্যাতির সূচনা

ক্রমে বিপিন ভারতর নৃত্য-জগতে খ্যাতি অর্জন করানি অ'করলো, এবং বিভিন্ন দিকেত্ত সুযোগ পানা অ'করলো। উহানে তা মেনকা গিথানকর শিল্পীদল এরাদিয়া স্বাধীনভাবে শিল্পসেবা আরম্ভ করলো। ঐ সময়ত ভারতীয় কলারে উন্নত পর্য্যায়ে নেমাত বারো উতার প্রচারে বোম্বাই শহরর দৃষ্টি পড়েছিল। ভারতীয় বিদ্যাভবন, ইণ্ডিয়ান নেশনেল থিয়েটার ইত্যাদি সংস্থা এ ব্যাপারে অগ্রণী অ'ছিলা। ১৯৪৪ ইংরেজীত সংস্থা এতাত্ত বিপিনরে আহ্বান করানি অ'ইল, এবং উহানর ফলে অচিরেই বোম্বাই শহরর নৃত্যজগতে তার যথেষ্ঠ খ্যাতি বারো প্রতিষ্ঠা অ'ইল। ১৯৪৫ ইংরাজীত বোম্বাইত অনুষ্ঠিত সর্বভারতীয় নৃত্য-উৎসবে তা বিশেষ কৃতিত্ব অর্জন করলো। নৃত্য বিষয়ে তার জ্ঞানর

গম্ভীরতা, তার অমায়িক ব্যবহার বারো দৃঢ়প্রত্যয়মূলক বাক্যালাপে আকৃষ্ট অ'য়া অনেকেই তারাঙ নৃত্যশিক্ষা করানিত আহিলা।

বোম্বাইত বিপিনর জীবনে হাবিত্ত জিঙে উল্লেখযোগ্য ঘটনাহান অ'ইলতাই জাব্বেরি-ভগ্নীগোষ্ঠীর লগে তার পরিচয়। ১৯৪৩ ইংরাজীত 'জয় সোমনাথ' নাঙর নৃত্য-নাটিকা আহানাত শ্রীমতী নয়না জাব্বেরীয়ে নেছিলাগা মুখ্য ভূমিকা উহানর পরিচালনা করেছিলতা গুরু বিপিনে। উতার পিছেত্ত তার নৃত্যবিদ্যাত আকৃষ্ট অ'য়া জাব্বেরী ভগ্নীগোষ্ঠী হাবিহান তারাঙ নৃত্যশিক্ষা করাত আহিলা। তানুর সহযোগিতালো গুরু বিপিনে ১৯৫০ ইংরাজীত বোম্বাই সহরে 'মণিপুরী নর্ত্তনালয়'র প্রতিষ্ঠা করলো।

নৃত্যকলালো বিভি ফামে বুললো সময়ত বিপিন গিরকে ভারতর বিভিন্ন ফামর মন্দিরাদিত নানান ভাস্কর্য্য দেহিয়া উতার অনুকরণে মণিপুরী নৃত্য-ভঙ্গিমা হঙকরানিরকা উৎসাহী অ'ইল। কিন্তু উতা করানি অ'ইলে শাস্ত্রজ্ঞানর দরকার, বারো অভিজ্ঞ গুরুরাঙতো শিক্ষা পানার দরকার। উহানে বৈজ্ঞানিক ভিত্তিত মণিপুরী নৃত্যরে প্রতিষ্ঠা করানিরকা বোম্বাইর অর্থ বারো খ্যাতি এরাদিয়া গবেষকর দৃষ্টিভঙ্গিলো শাস্ত্র বারো নৃত্যগুরুর অন্বেষণে তা ১৯৪৪ ইংরাজীত মণিপুরে গেলগা।

গবেষণামূলক নৃত্যচর্চা

মণিপুরে বিপিন গিরকে বিভিন্ন ফামেত্ত বারো বিভিন্ন অজারেলরাঙতো পুরাণা শাস্ত্রর করপেখ সংগ্রহ করে করে বিভিন্ন পণ্ডিতর সহযোগে ঐ শাস্ত্রর চর্চা করানি অ'করলো। আরাক আকবেদে তা বিভিন্ন গুরুরাঙতো নৃত্যশিক্ষাউ করানি অ'করলো। ঐ সময়ত মণিপুরে বিখ্যাত রাসগুরু বারো নৃত্যগুরু আছিলাতাই—গুরু আমুবী সিং, গুরু আতোম্বা সিং, গুরু আমুদোন শর্মা, সূত্রধারী ক্ষেত্রীতোম্বী দেবী, গুরু আতেই ়াইমা সিং, গুরু লেইরেঙ্গাউ সিং, গুরু কোইরেঙ সিং, গুরু নাতুম সিং

ইত্যাদি। বিপিন গিরকে এতাহাবি গুরুরাঙতো শিক্ষা লইলো এবং তানুর প্রত্যেকর নিজস্ব ভঙ্গি বা ঘরণা উতা হিকলো। কিন্তু বিপিন গিরকে অন্ধ শিষ্যর সাদে তানুরাঙতো নৃত্য শিক্ষা নাকরেছে। শাস্ত্রর লগে তানুর নৃত্যভঙ্গি, মুদ্রা, তাল ইত্যাদির সামঞ্জস্য আনানির প্রচেষ্টালো গুরু উত্তার লগে তা বিভিন্ন বিষয়ে আলোচনা বারো তর্কাবিতর্ক করলো। এসাদে করে মণিপুরী নৃত্যারে শাস্ত্রসম্মত করানিরকা গুরু বিপিনে অনবরত প্রচেষ্টা করে গেলগা। মণিপুরর রাস বারো নৃত্যর লগে কাছাড় সিলেটর রাস বারো নৃত্যর তুলনামূলক গবেষণারকাত্ত তা কাছাড়-সিলেটর অনেক অজারেলরাঙ গিয়া তামকরলোগা।

এ কাম এতা করতে বিপিন গিরকে অনেক কষ্ট ভোগ করানিত বাধ্য অ'ছিল। মণিপুরর অজালোক উতাই সহজে তানুর বিদ্যা উতা শিক্ষা দেনা নামনেইলা। কিন্তু বিপিন-গিরকর নিষ্ঠা, একগ্রতা, জ্ঞানর গভীরতা, সূক্ষ্মদৃষ্টি বারো গুরুভক্তি দেহিয়া লমইতেগা তানু শিক্ষা নাদিয়া থুরারলা। এসাদে করে মণিপুরর অসংখ্য গুরুরাঙতো তাল-নৃত্য বিষয়ক যেতা যেতা বিদ্যা পেইলো, উতা হাবি তা শিক্ষা করলো। নিজর ঘরে বিভিন্ন ফামেত্ত অজারেল আনুরেয়া উতারাঙতো তা ভঙ্গি পারেঙ হাবি শিক্ষা করলো, অনেক বোল সংগ্রহ করিয়া ইকারয়া থইলো, এবং জারেরি-- ভগ্নীগোষ্ঠীর সহায়তালো অনেক এলা, প্রবন্ধ, তাল পুঙলোল, রাগো ইত্যাদি বাণীবদ্ধ (tape) করিয়া থইলা। লগে লগে তা সঙ্গীত বারো নৃত্যশাস্ত্রর লগে মিলা মিলা এবং বিভিন্ন গুরুর লগে আলোচনা-বিতর্কাদি করে করে মণিপুরী নৃত্যারে বিজ্ঞানভিত্তিক বারো শাস্ত্রসম্মত করানির চেষ্টা করলো। এসাদে গ্রন্থ-সংগ্রহ, করপেথ-সংগ্রহ, এলা-প্রবন্ধ-তাল-আদি-সংগ্রহ নৃত্যগীত শিক্ষা এবং উতার আনুষঙ্গিক ব্যাপারে বিপিন গিরকরতা প্রচুর অর্থ ব্যয় করানি লাগোছিল, এবং ফলে তা অনেক আর্থিক কষ্ট ভোগানিত বাধ্য অ'ছিল।

নৃত্যগুরুরূপে প্রতিষ্ঠা

নৃত্যবিদ্যাত বিপিন গিরকর পারদর্শিতা দেহিয়া মণিপুরর তৎকালীন বিখ্যাত পণ্ডিত আতোম্বাপু শর্ম্মা গিরকে তারে ১৯৫৩ ইংরাজীত 'নৃত্য-বিশারদ' উপাধি দেছিল। উতার পিছে ১৯৫৪ ইংরাজীত বিপিন গিরক মনিপুর-রাজকনুগুর 'গোবিন্দজী নর্ত্তনালয়ত' শিক্ষকর পদে নিযুক্ত অ'ইল। ঐ বছর তা লণ্ডন বারো পেরিছে নৃত্য প্রদর্শন করেছিলগা। লণ্ডনে তা নৃত্যালো বিভিন্ন রসর প্রকাশ বারো মৃদঙ্গ-চলন দেহেয়া মানুরে এতো মুগ্ধ করেছিল যে কতোদিন পিছে UNESCO-র অনুষ্ঠানে উত'র পুনরাবৃত্তি করানি অছিল।

উত'র পিছে দীর্ঘ দশ বছর মণিপুরর গোবিন্দজী নর্ত্তনালয়ত গুরু বিপিন অধ্যক্ষর পদে প্রতিষ্ঠিত আছিল। ঐ সময়ত তা মণিপুর-মহারাজার পালা লাইসাঙ বা গুরুমণ্ডলীর সংস্পর্শত আয়া নৃত্যবিদ্যাত আরতাউ পারদর্শিতা লাভ করলা। উহানর ফলস্বরূপে তা ১৯৫৯ ইংরাজীত মণিপুরর মহারাজারাঙতো 'নর্ত্তনাচার্য্য' উপাধি লাভ করলো। উতার পিছে ১৯৬১ ইংরাজীত তার গুণে বারো নৃত্যপারদর্শিতাত মুগ্ধ অ'য়া মণিপুর-মহারাজাই 'হজাবা' বুলতারা মণিপুরর হাবির গজর উপাধি উহানলো তারে সম্মানিত করলো। তৎপরে ১৯৬৫ ইংরাজীত মণিপুরী নৃত্যর ক্ষেত্রত নর্ত্তক, শিক্ষক বারো পণ্ডিত হিসাবে গুরু বিপিনর উল্লেখযোগ্য অবদানর স্বীকৃতিস্বরূপ ভারত-সরকারর 'সঙ্গীত-নাটক -একাডেমি'ত্ত তারে পুরস্কার দেনা অ'ইল। এ পুরস্কার এহান শিল্পীর প্রতি শ্রেষ্ঠ জাতীয় সম্মানহান।

১৯৬৭ ইংরাজীত গুরু বিপিনে 'গোবিন্দজী নর্ত্তনালয়ত ইস্তফা দিয়া নিজর বাসভবনে 'মণিপুরী-নর্ত্তনালয়' নাঙে বিদ্যালয় আগো আরম্ভ করলো। উগো বর্ত্তমানেউ 'মণিপুর ষ্টেট কলা একাডেমি' বারো দিল্লীর 'সঙ্গীত নাটক একাডেমি'র সাহায্যলো চলের।

গুরু বিপিন মণিপুরে নৃত্যগুরু অ'য়া আছিল সময়ত তার নিকট

সম্পর্কে আহিনাতা তার সুযোগ্য শিষ্যা কলাবতী দেবী, বারো শান্তি দেবী।

পরিণত বয়সে কলিকাতাত

মণিপুরর মণিপুরী নর্ত্তনালয়ত বতো বছর শিক্ষাদানর পিছে গুরু বিপিনর দৃষ্টি পড়িল কলিকাতাত। কলিকাতার জনসাধারণরতা কলাকৃষ্টির বারাদে যথেষ্ট রুচি আছে, এবং কলিকাতার বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে মণিপুরী নৃত্য শিক্ষার ব্যবস্থাও আছে। কিন্তু বিশেষ নৈপুণ্য অর্জন করানির সুযোগ কুনোগোই উপেই নাপেইতারা। উহানে জাবেরি-ভগ্নীগোষ্ঠীর সহযেগে গুরু বিপিনে ১৯৭৩ ইংরাজীত কলিকাতাত 'মণিপুরী-নর্ত্তনালয়' আগো স্থাপন করলো। এ নর্তনালয় এগোর মাধ্যমে গুরু বিপিনে কলিকাতার বিদগ্ধ সমাজর মুঙে মণিপুরী নৃত্যর বৈজ্ঞানিক রূপ উহান তুলিয়া ধরেদিলো। বর্ত্তমানে এ নর্ত্তনালয়ত আকৃষ্ট অ'য়া অসংখ্য ছাত্র-ছাত্রী শিক্ষারকা আহিতারা। এ নর্ত্তনালয়র বর্ত্তমান ছাত্র-ছাত্রী সংখ্যা প্রায় ১৩০ গো। বিভিন্ন অনুষ্ঠান প্রতিষ্ঠানে এ নর্ত্তনালয়র মাধ্যমে নৃত্য পরিবেশন করিয়া গুরু বিপিনে যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করলো। বর্ত্তমান কলিকাতার নৃত্যজগতে তা অপ্রতিদ্বন্দ্বী গুরুগো। কলিকাতাত যাইতে গুরু বিপিনে ১৯৮১ ইংরাজীত কলিকাতার শ্রীহট্ট সম্মিলনী'ত, ১৯৮৪ ইংরাজীত বোম্বাইর 'সুরসিঙ্গার বেলে ছেন্টারে'ত সম্মান বারো পুরস্কার পেইলো। মাত্র কয়েকদিন আগে ১৯৮৮ ইংরাজীর এপ্রিল মাহার ১০ তারিখে কলিকাতাত তারে 'সঙ্গীত শ্যামলাই এবার্ড' দেনা অ'ইল।

জাবেরি ভগ্নীগোষ্ঠী।

গুরু বিপিনর জীবনী ইকরতে বোম্বাইর তার শিষ্যা জাবেরি-ভগ্নী-গোষ্ঠীর (নয়না, রঞ্জনা, সুবর্ণা বারো দর্শনা) কথা খানি নামাতলে বক্তব্য অসম্পূর্ণ থায়। গুরু বিপিনর জীবনে এ ভগ্নীগোষ্ঠীর দান কতি ডাঙর, উহান বাক্যলো ফুটানি সম্ভব নেই। গুরুর প্রতি এ ভগ্নীগোষ্ঠীর এতো ভক্তি বারো নিষ্ঠা এবং গুরুর কাজে তানুর এতো আত্মত্যাগ বারো কষ্ট স্বীকারর দৃষ্টান্ত পৃথিবীত দুর্লভ। গুরু বিপিনর লগে দেখা

অ'ছে দিনেত্ত পুরি এ ভগ্নীগোষ্ঠী তারাঙ বারো মণিপুরী-নৃত্যাত আত্ম-সমর্পিত । তার গবেষণা বারো নৃত্যপ্রচারে তমুর দান সীমাহীন । তার গ্রন্থ বারো করপেথ সংগ্রহ করানি, এলা-তাল-পুঙলোল-আদি বাণীবদ্ধ (tape) করানি, বিভিন্ন ফামে বুলে বুলে নৃত্য প্রচার করানি ইত্যাদি প্রত্যেক কামে জারেরি-ভগ্নীগোষ্ঠীর দান অপরিসীম । ১৯৭৯ ইংরাজীত ভারতর বিভিন্ন ফামে গুরু বিপিনর ৬০ তম জন্মতিথি পালন করানি অ'ছিল উহান এক-মাত্র জারেরি-ভগ্নীগোষ্ঠীর প্রচেষ্টাত । ঐ উপলক্ষে শ্রীমতী নয়না-জারেরিয়ে গুরু বিপিনর জীবনী আহানো প্রকাশ করেছে । মণি-পুর, বোম্বাই বারো কতিককাত 'মণিপুরী-নর্তনালয়'র প্রতিষ্ঠা অ'ইলতাউ একমাত্র জারেরি-ভগ্নীগোষ্ঠীর প্রচেষ্টাত । গুরু বিপিনর দীর্ঘ ৪০ বৎসরর গবেষণা-কামে যেতা অর্থব্যয় অ'ছে উতাউ প্রায় হাবি এ ভগ্নীগোষ্ঠীয়ে বহন করে নেছিগা । মাতত্তে গেলেগা বর্তমানে গুরু বিপিন যে স্তরে কাছেগা, এহান একমাত্র জারেরি ভগ্নীগোষ্ঠীর সহযোগিতালো । শুধুমাত্র মণিপুরী নৃত্য প্রচার করানিরকা কনিষ্ঠা দর্শনা জারেরীয়ে অবিবাহিত জীবন আহান কাটানির সঙ্কল্প নেছেগা । এসাদে ত্যাগ পৃথিবীত সত্যসত্যাই দুর্লভ ।

— x —

গুরু বিপিন সিংহর জীবন-চরিত পর্য্যালোচনা

মহৎ ব্যক্তি বুলিয়া জগতে বিখ্যাত অ'ইতরা উতা আসলে হাবি মহৎ নাগই। অনেকগোরতা বাহিরে অনেক নাম যশ আছে, কিন্তু ব্যক্তি মানু ওতাৱাঙ গেলেগা তান্তর মনর ভিতরর নীচতা, সঙ্কীর্ণতা, স্বার্থপরতা অহঙ্কার, অজ্ঞতা ইত্যাদি জ্বলজ্বল করে ধরা পড়ের। আরাক আক ধরণর মানু আছি, যেতা ব্যক্তি-জীবনে খ্যাতির সমান অথবা খ্যাতিতৌ জিঙে মহৎ। গুরু বিপিন এ দ্বিতীয় ধরণর ব্যক্তিগো। তার ব্যক্তিজীবনর সংস্পর্শে আহেছি উতাই তার মহত্ত্বর কথা জানি।

মানু আগো মহান অ'রতা প্রধানতঃ তিনহান গুণলো— মানসিক প্রসারতা, বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গি বারো আত্মপ্রত্যয়মূলক কর্মতৎপরতা। গুরু বিপিনরাঙ এ তিনোহানি গুণর সম্পূর্ণ মিলন ঘটেছে।

গুরু বিপিনর মানসিক প্রসারতার পইলাকার নিদর্শনহান— তা যেপেই গেছেগা উপেই জাতকুলর বিচার বেলেয়া হাবিরে নিজরতা করেছে। মণিপুরর মেইতেই, কলিকাতার বাঙালী, বোম্বাইর মহারাষ্ট্রী— হাবি তারাঙ নিকট আত্মীয়। দ্বিতীয় নিদর্শহান অ'ইলতাই— সত্য বস্তু উহান তা যোগোরাঙতৌ অক গ্রহণ বরের; উহানাত তার বিন্দু আহানৌ সঙ্কোচ নেই। বারো, যেতারাঙতো তা জ্ঞান আহরণ করের, উতার যথাযথ স্বীকৃতিও তা দেনা পারের। অনেকগোই অন্যরাঙতো জ্ঞান আহরণ করিয়া উতা নিজর নাঙে প্রচার করানি মনেইতারা; কিন্তু গুরু বিপিনে কুনো আগোরাঙতো খানিপ্পরা আহানি হিকলেউ উহানর যথাযথ স্বীকৃতি দের। তা যে যে গিরিগিধানিরাঙতো জ্ঞান আহরণ করেছে,

উতা হাবির বিবরণ দর্শনা আরেরির লিখিত Guru Bipin Singh's Collections নাঙর পুস্তিকা উহানাত আছে।

প্রসারদৃষ্টিসম্পন্ন মান্নু স্বভাবতঃ বিনয়ী বারো নিরহঙ্কার এবং গুণীর প্রতি শ্রদ্ধাবান অ'ংতারা। এহানর উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত গুরু বিপিন। প্রোফেসার সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় গিরকে তারে 'নিরীহ নিরহঙ্কার' বুলিয়া বর্ণনা করেছে। দেশ-পত্রিকাত (৩১-১২-৭৭ ইং) তারে বিনম্র বারো লাজুক শক্তিশালী পুরুষ আগো বুলিয়া বর্ণনা করানি অ'ছে। ছাত্র-ছাত্রীরে নৃত্যশিক্ষা দেনার সময়ত মেরাক-মেরাকে নিজর অঙ্গভঙ্গিলো তৃপ্ত না'ইলকো পরি তা মাতের—"গুরু আমুদোন শর্মা গাংতিয়ে নাহুলা উপাদে হবা করেতে নাছে পারুরিথাঙ"। তার এ বিনম্র স্বভাবর দরুণ গুরুর প্রতি তা অতি শ্রদ্ধাবান। গুরু আতোম্বা সিং গিরকে মাতেছে—"গুরুর প্রতি গভীর শ্রদ্ধাবান মান্নু মি তার সাদে আরাক আগো নাদেহেছু।" মণিপুরর অন্যান্য গুরুরেউ তার সম্বন্ধে এসাদে মাতে গেছিগা। হুদা গুরু নাগই, যে কুনো গুণী আগোর প্রতি তার শ্রদ্ধা বা প্রীতি উহান হাবির অনুকরণযোগ্য। [বর্তমান লেখকে ডি লিট্ উপাধি পানার পিছে গুরু বিপিনরে শ্রদ্ধা জানানিত গেছিলগা উবাকা তা যে চলচল আহিলো বারো গদগদ বাকালো আনন্দ প্রকাশ করেছিল, উহান এ লেখকরাঙ চিরস্মরণীয় অ'য়া থাইতই]

হুদা গুণর প্রতি শ্রদ্ধা দেহানিত নাগই; মান্নুর ভিতরে বর্ত্তমান সুপ্ত গুণ উতা জাগেয়া তুলানিতো তা কুনো কার্পণ্য নাকরের। তার ছাত্র-ছাত্রীরে গবেষকর দৃষ্টিলো গভীরভাবে অধ্যয়ন করানিরকা তা বরাবর উপদেশ দের। মণিপুরর শ্রীসুরচন্দ্র শর্মা গিরকে মাতেছে- "মি যেতা গবেষণা করুরি এতা একমাত্র গুরু বিপিনর উদ্দীপনালো"। তার উদ্দীপনালো বারো সাহায্যলো

কুমারী দর্শনা জারেরী বারো শ্রীমতী কলাবতী দেবীয়ে 'মণিপুরী নর্ত্তন'-নাঙর গ্রন্থ আহান বাংলা বারো হিন্দীলো প্রকাশ করেছি।

বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গি অ'ইলতাই কুনো বদ্ধমূল ধারণা আহানলো না চলিয়া যেহান সত্যহান বুলিয়া প্রমাণিত অ'র, উহানরে খোলামনে গ্রহণ করানির মানসিকতা, বারো সত্য-আবিষ্কাররকা উপযুক্ত পদ্ধতির যথাযথ অনুসরণ। গুরু বিপিনে সারা জীবন সত্যর অনুসন্ধান করিয়া বুলেছে এবং যেহান সত্যহান বুলিয়া হারপাছে উহানরে তা নিঃসঙ্কোচ গ্রহণ করেছে। বারো সত্যর অনুসন্ধানরকাউ প্রয়োজনীয় পদ্ধতি হাবি তা যথাযথভাবে অনুসরণ করেছে। তা বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিলো এলা, তাল, ইত্যাদি হাবি সংগ্রহ করেছে; উতা হাবি মিলেয়া তুলনামূলক ভ'বে আলোচনা করিয়া, যথাযথ শাস্ত্রাধ্যয়ন এবং নিজর যুক্তিপ্রয়োগর মাধ্যমে সত্য আবিষ্কার করানির চেষ্টা করেছে। গুরুর প্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধাবান্ অ'না সত্ত্বেও তা অনেক সময় ভারতীয় নৃত্য-গীত-শাস্ত্র বারো যুক্তির সাহায্যলো বিভিন্ন গুরুর লগে তর্ক করাত বাধ্য অ'ছিল—একমাত্র সত্য আবিষ্কাররকা। এসাদে করে শাস্ত্র যুক্তির সহায়ে বিচার করিয়া তা অনেক নাছার ভিতরে পরবর্ত্তিকালে হমাছে ভুলভ্রান্তি উতা দূরেই করিয়া উতার শুদ্ধ আদিম রূপ উতা নিকালাছে। এসাদে সংশোধিত তাল বারো নাছার উল্লেখযোগ্য দৃষ্টান্ত অ'ইলতাই 'বীরবিক্রম' বারো 'গজেন্দ্রগুরু'। এতার উপরি মণিপুরী তাল বারো স্বর উতারে সংরক্ষণ করানিরকা উতা ইকরানির বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি আহানো তা নিকালাছে।

এ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টির সহগামী মানব-রুচি সম্বন্ধে গভীর অন্তর্দৃষ্টি আহানো গুরু বিপিনরতা বরাবর বর্ত্তমান আছে। আধুনিক শিক্ষিত বা বিজ্ঞান-প্রভাবিত সমাজে মানুর রুচি কিসাদে এবং ঐ রুচির লগে কিসাদে করে নাছা বারো তাল মিলানি

লাগের, উতার বিচার মণিপুরী অজালোকর ভিতরে একমাত্র গুরু বিপিনে করেছে। তার ফলস্বরূপে তা মণিপুরর নৃত্যশিল্প এহানরে আধুনিক রঙ্গমঞ্চর উপযোগী করিয়া তুলেদিলো। কিন্তু উহান করাত গিয়া তা মণিপুরী নৃত্যর মূলগত বৈশিষ্ট উহানরে বিসর্জন নাদেছে।

বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গি থাইলে মানু সত্যনিষ্ঠ অ'ইতারা, বারো সত্যনিষ্ঠ অইলে মানু অনুসন্ধিৎসু অ'ইতারা। এ সত্যনিষ্ঠা বারো অনুসন্ধিৎসা গুরু বিপিনর জীবনদর্শনর অবিচ্ছেদ্য অঙ্গহানি। অনেক ব্যাপারে দেখেছি যে, কুনোগোর লগে গুরু বিপিনর বিতর্ক অ'ইলে যেগাকা তা বিবাদীর মত উহান যুক্তিযুক্ত বুলিয়া দেহের, উবাকা তা তন্মুহূর্তে নিজর মত উহান এরাদিয়া বিবাদীর মত উহান গ্রহণ করের। এহান তার সত্যনিষ্ঠার নিদর্শনহান। মণিপুরী নৃত্য বারো তালর সত্য রূপ উহান নিকালানিরকা গুরু বিপিনর অনুসন্ধিৎসা কতি গভীর বারো বিশাল, উহানর প্রমাণ তার গভীর অধ্যয়ন বারো নিরলস কর্ম। নৃত্য-এলা-তাল সম্বন্ধে তা যেপেই যেগোরাঙ খানি আহান তথ্য আছে বুলিয়া হুনেছে উপেই উগোরাঙ গিয়া উতা সংগ্রহ করেছে—কুনোতা লিখিয়া থছে, কুনোতা বাণীবদ্ধ (tape) করিয়া থছে। মণিপুরর শ্রীসুরচন্দ্র শর্মা গিরকে মাতেছে—"মি দৃঢ়তালো মাতুরি যে, মণিপুরে নৃত্য, গীত বারো মৃদঙ্গর এমন কুনো গুরু আগো নেই যেগোরাঙতো গুরু বিপিনে নাহিকেছে বা তথ্য সংগ্রহ নাকরেছ, বা যেগোর লগে তা দেখা নাকরেছে"। শ্রীতোম্বা সিং গিরকে মাতেছে-"তথ্য সংগ্রহরকা-- এমনকি, অতি হুর্কাং বিষয় আহান হারপানিরকাউ—তা (বিপিন) প্রতি ফামে গেছেগা"। মণিপুরী নৃত্য এহান প্রধানতঃ বৈষ্ণব-ধর্ম-কেন্দ্রিক অ'নাই এ নৃত্যর চর্চারকা গুরু বিপিনে বৈষ্ণব-ধর্মর কেন্দ্রস্বরূপ বৃন্দাবন, মথুরা, দ্বারকা

ইত্যাদি ঝামর নৃত্য বারো গীতর চর্চাউ করেছে এবং নবদ্বীপর বাংলীকীর্ত্তন বারো তালো শিক্ষা করেছে। আরাক আকবেদে অসমীয়া কৃষ্টির লগ মণিপুরী কৃষ্টির সাম্য-বৈষম্য বারো পরস্পর প্রভাব বিচার করানিরকাউ তার ত্রুটি নেয়োছে। এ উদ্দেশ্যে তা আসামর কমলাবারী সত্রর গুরু মণিরাম দত্ত মুক্তিয়ার গিরকরাঙতো নাছা বারো নৃত্যর বোল সংগ্রহ করেছে।

মণিপুরী নৃত্যর লগে মৃদঙ্গতাল বা পুঙলোল এবং এলা অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। উহানে গুরু বিপিনে এ তিনোহান বিদ্যা সম্পর্কেউ তথ্য সংগ্রহ করেছে। বিশেষ করিয়া নটপালা এবং রাস সম্পর্কে তা অসংখ্য নাছা বারো তাল সংগ্রহ করেছে। তার অনুসন্ধিৎসার প্রমাণস্বরূপ যেতা যেতারাঙতো তা তথ্য সংগ্রহ করেছে, উতার তালিকা আহান তলে দেনা অ'ইল :—

মণিপুরর আমুবী সিং, আতোম্বা সিং, আমুদোন শর্মা, ঙেত্রী তোম্বী দেবী, তোম্পোক সিং, রাজকুমার কৃষ্ণপ্রসাদ সিং, মেরা সিং, অচৌবী দেবী, পদ্ম সিং, চাউবী শর্মা ইত্যাদি এবং কাছাড়র সেনারিক রাজকুমার, বিহারী সিংহ, যোগেশ্বর সিংহ ইত্যাদি অজারেল বারো রাসধারীরাঙতো তা নাছা হিকেছে। মণিপুরর নিংথৌ শর্মা, চাউবা ওজা, ইবোতোন শর্মা, আতোই য়াইমা সিং গৌরহরি সিং, ইবোমচা শর্মা, নাতুম সিং ইত্যাদি, কাছাড়র নদীয়াচান সিংহ, বলান্দ অজা, কালাচান সিংহ ইত্যাদি, করিমগঞ্জর ধনসেনা সিংহ এবং ধর্মনগরর কৃষ্ণচরণ সিংহ ইত্যাদি গিরিগিথানী -রাঙতো তা এলা সংগ্রহ করেছে। মণিপুরর লেইরাঙ্গাও সিং, অঙ্গতোন সিং, ভুবন সিং, মেরা সিং, চাওবা সিং, ধ্বজ সিং, অঙৌ'বা সিং, লসমন সিং আঙৌবী শর্মা, কোইরেঙ সিং, শ্যাম সিং, পার্থ সিং, য়াইমা সিং, রাজনিধি সিং, মুক্তা সিং, তোম্বা সিং, ইবোমচা শর্মা ইত্যাদি এবং কাছাড়র রাধামোহন সিং, গিরিধর সিংহ, নরসিং সিংহ, সাইখোম সিংহ, মদনমোহন

সিংহ, নবীন সিংহ, গিরক সিংহ ইত্যাদি গিরকগাছিরাঙতো তা পুঙলোল বারো নাছা হিকেছে।

লাইহারৌবার যথার্থ মূল রূপ উহান হারপানিরকা গুরু বিপিনে মণিপুর-রাজকনুঙর কুমার মাইবী, তোম্বা মাইবী ইত্যাদি মাইবীর লগে বারো চন্দ্রসিং, কুলচন্দ্র ইত্যাদি পণ্ডিতর লগে অনেকবার তিলয়া তানোরাঙতো পুরাণা কালর লাইহারৌবা নৃত্য সম্পর্কে অনেক তথ্য সংগ্রহ করেছে। এ নৃত্য এহান আরাকৌ হবা করে হারপানিরকা তা ভয়েঙ, চপলা ইত্যাদি গাঙর অবৈষ্ণব মানুরে নৃত্য এহান কিসাদে করে পরিবেশন করতারা উহানৌ অধ্যয়ন করেছে। নটপালা প্রবর্ত্তনর আগে প্রচলিত আছিল 'বঙদেশ পালা' বা 'আরিবা পালা' উহান সম্বন্ধে গবেষণা করানিরকাউ তা মণিপুরর ফামে ফামে গিয়া বোল সংগ্রহ করেছে। থাঙ-জগোই, তাশেন-জগোই ইত্যাদি লোকনৃত্যর বিভিন্ন রূপ উতাউ তা বিভিন্ন ফামে বুলে বুলে সংগ্রহ করেছে।

গবেষণার কামে তথ্য-সংগ্রহ তিন ধরণে অ'না পারের— ১) বিভিন্ন ফামেত্ত বা মানুরাঙতো অলিখিত তথ্য সংগ্রহ করানি, ২) লিখিত অথচ অপ্রকাশিত করপেখ বারো দুষ্প্রাপ্য গ্রন্থ সংগ্রহ করানি, বারো ৩) প্রকাশিত বা অপ্রাকশিত হাবি সংশ্লিষ্ট গ্রন্থ অধ্যয়ন করানি। অলিখিত তথ্য সংগ্রহ করানির লগে একেই সঙ্গে অসংখ্য করপেখ বারো দুষ্প্রাপ্য গ্রন্থৌ সংগ্রহ করেছে গুরু বিপিনে। মণিপুরর কোণে-কাঞ্চলে গিয়া তা অনেক পরিশ্রম বারো অর্থর বিনিময়ে পুরাণা কালর বহু করপেখ বারো দুষ্প্রাপ্য গ্রন্থ সংগ্রহ করেছে। উতার পিছে তা বিভিন্ন পণ্ডিতর লগে তিলো তিলো করপেখ উতার পাঠোদ্ধার করানির চেষ্টা করেছে। এহান তার বৈজ্ঞানিক চিন্তা বারো কর্মধারার বিরাট নিদর্শনহান। আরাক আকবেদে তা নৃত্যগীত-তাল বিষয়ক এবং তৎসংশ্লিষ্ট যত ধরণর প্রকাশিত গ্রন্থ পাছে উতা হাবি সংগ্রহ করিয়া অধ্যয়ন করেছে।

হুদা করপেথ বা গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া গুরু বিপিন তৃপ্ত নাছে ; উতা হাবি তা যথাযথভাবেউ অধ্যয়ন করেছে । নাট্যশাস্ত্র, গীতশাস্ত্র, নৃত্যশাস্ত্র, তালশাস্ত্র এতার কুনোতাউ তা বাদ নাদেছে । তার মতে কুনো নৃত্যধারা আহানর গজে যথার্থ জ্ঞানলাভরকা ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক, ধর্মীয়, সামাজিক ইত্যাদি যে যে ব্যপারে ঐ নৃত্যগঠনে সহায়তা করেছে বা ঐ নৃত্যর গজে প্রভাব বিস্তার করেছে উতা হাবি অধ্যয়ন করানি লাগের । এ দৃষ্টিভঙ্গিলো তা এ বৈষ্ণব-ধর্ম-কেন্দ্রিক মণিপুরী নৃত্যরে যথাযথভাবে হারপানিরকা আকবেদে বৈষ্ণব-ধর্ম-সম্পর্কীয় পুরাণ, অলঙ্কারশাস্ত্র, পদাবলী ইত্যাদি হাবি ধর্মগ্রন্থ অধ্যয়ন করেছে, আরাক আকবেদে মণিপুরর সানমাজিক বারো রাজনৈতিক ইতিহাস-সম্পর্কীয় গ্রন্থৌ অনুশীলন করেছে । তা তামকরেছে গ্রন্থর ভিতরে উল্লেইযোগ্য গ্রন্থ অ'ইলতাই এতা— কৃষ্ণরস-সঙ্গীত-সংগ্রহ, গোবিন্দ-সঙ্গীত-লীলা-বিলাস, মৃদঙ্গ-ব্যবস্থা, সঙ্গীত-সারামৃত-সার, তত্ত্বপ্রকাশ, কীর্ত্তন-বিচার, কীর্ত্তন-চিন্তা-মণি, সঙ্গীত-সার-সংগ্রহ, সঙ্গীত-দামোদর, গোবিন্দ-লীলামৃত, ভক্তিরত্নাকর, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, উজ্জ্বল-নীলমণি, আনন্দবৃন্দাবন-চম্পূ, কৃষ্ণভাবনামৃত, গীতচন্দ্রোদয়, রাগরত্নাকর, গীতগোবিন্দ, পদকল্পতরু, ভাগবতপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ, পদ্মপুরাণ, স্কন্দপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্ত্ত-পুরাণ, লৈথাক লৈখারোল, পাম্হোইবী খোঙুলোল ইত্যাদি ।

এসাদে শাস্ত্র-অধ্যয়নর সাহায্যে গুরু বিপিনে নৃত্যর তাল, রাগ, অভিনয় ইত্যাদি সম্পর্কে গভীর জ্ঞান অর্জ্জন করেছে এবং সূক্ষ্ম গবেষণালো মণিপুরী নৃত্যর লগে শাস্ত্রীয় রীতির সামঞ্জস্য দেহুবা দেছে । এতা করাত গিয়া তা কুনো কুনো সময়ত প্রয়োজন-বোধে নৃত্য বা তালর পরিবর্ত্তন পরিবর্ধনৌ করেছে । নৃত্য-গীত-তাল সম্পর্কে তার এ জ্ঞানর গভীরতা দেহিয়া ডঃ সীতা পুবৈশে মাতেছে—"নৃত্যর জগতে গুরু বিপিন নিজেই প্রতিষ্ঠান আগো (an institution in himself)"

অমৃত বাজার পত্রিকাতো (১৩-১-৮৭ ইং) কথা এহানর পুনরাবৃত্তি করানি অ'ছে। যুগান্তর পত্রিকাত (১৭-১-৮০ ইং) মাতানি অ'ছে যে গুরু বিপিন মণিপুরী নৃত্যর হাবি শাস্ত্র বারো সৌন্দর্য্যর মূর্ত্তপ্রতীক আগো।

এ গবেষণা বা জ্ঞান সাধনারকা গুরু বিপিনরতা কতি নিষ্ঠা সহকারে পরিশ্রম বা সাধনা করানি লাগেছে, উহান একমাত্র তার সংসর্গত আহেছি উতাই জানি। এ সাধনাত গিরকরতা কায়িক বারো মানসিক পরিশ্রম অবিরত চলেছে। তার গবেষণার বিষয় অর্থাৎ নৃত্য-গীত-তাল বা তৎসংশ্লিষ্ট বিষয়র বাহিরে কুনো বিষয়ে গিরকর দৃষ্টি নেই। শ্রীসুরচন্দ্র শর্ম্মা, গুরু তোম্বা সিং ইত্যাদি গিরকগাছিয়ে মাতে গেছিগা যে এসাদে একাগ্র নিষ্ঠালো সাধনা করতে তানু আর কুনো আগোরে নাদেহেছি। মাততে গেলেগা মণিপুরী নৃত্য তার জীবনর লগে একাকার অ'ছে।

এ গবেষণা বারো সাধনা করাত গিয়া গুরু বিপিনরতা কতো আর্থিক কষ্ট স্বীকার করানি লাগেছে, কতো দিন যথাপ্রাপ্ত বস্তুলো দিনযাপন করানি লাগেছে এবং সর্বোপরি কতো দুঃখদায়ক বারো অপমানজনক পরিস্থিতির সম্মুখীন অ'না লাগেছে এবং হৃদয়ভেদী সমালোচনার লক্ষ্যগো অ'না লাগেছে, উতার অধিকাংশই তার জীবনর গুপ্ত ইতিহাস। কিন্তু কুনো কষ্টত, কুনো প্রতিকূল পরিস্থিতিত বা মর্মান্তিক সমালোচনাত তা নিজর সাধনাত আ'ল না'ছে। কারণ তার প্রচণ্ড আত্মপ্রত্যয় যে, তা লছে পথ এগো সত্য পথগো এবং আকদিন তার জয় অ'ইতই। তার লক্ষ্য হানাদে স্থির দৃষ্টি থয়া তা কুনোদিন দুঃখে, নিরাশায় বা হতাশায় ভাগিয়া নাপড়েছে।

গুরু বিপিনে তার বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গি, গভীর গবেষণালব্ধ জ্ঞান বারো নিরন্তর কর্মতৎপরতালো মণিপুরী নৃত্যরে বিজ্ঞানসম্মত করিয়া নুবা রূপে সাজাদিলো, প্রাচীন ভারতীয় নৃত্যশাস্ত্রর লগে এ নৃত্যর

যোগসূত্র স্থাপন করেদিলো, বারো বৈজ্ঞানিক ধারালো এ নৃত্যর শিক্ষার প্রবর্ত্তন করেদিলো। তার হাবিত্ত ডাঙর কৃতিত্বহান অ'ইলতাই বৈজ্ঞানিক রুচির বারাদে দৃষ্টি থয়া মণিপুরী নৃত্যরে আধুনিক রঙ্গমঞ্চর উপযোগী করিয়া তুলানিত। অথচ উহান করাত গিয়া তা এ নৃত্যর পরম্পরাগত এবং শাস্ত্রসম্মত এ ধারা দ্বাহানিরেউ বিসর্জন না দছে। প্রোফেসর নীলকান্ত সিং গিরকে মাতেছে যে গুরু বিপিনর এ নৃত্যর ধারা এহানরে তার ঘরণাহান বুলিয়াউ মাতানি যাকরের। গুরু বিপিনে মণিপুরী নৃত্যত নূতনত্ব, বৈচিত্র্য বারো নাটকীয়তা আনেদিয়া নৃত্য এহানরে গতিশীল বারো শক্তিশালী করেদিলো এবং অন্যান্য ক্লাসিকেল নৃত্যর পর্য্যায়ে কাকরেদিলো। ইচুদিন ধারণা আহান আছিল যে মণিপুরী নৃত্য এহান অতি সাধারণতান ; এহানত কুনো জটিলতা নেই এবং ফলে এহান অতি সহজে আয়ত্ত করানি যাকরের। গুরু বিপিনে শাস্ত্রর লগে মিলেয়া দেহাদিলো যে এ নৃত্যগত শাস্ত্রীয় অনুশাসন এবং সূক্ষ্ম কারিগরি আছে। Manipur Times পত্রিকাত (১৮-১২-৬৩ ইং) মাতেছি যে পণ্ডিতরাজ আতোম্বাপু শর্ম্মা এবং বিশেষতঃ গুরু বিপিনর প্রচেষ্টা বারো ব্যাখ্যার ফলেই মণিপুরী নৃত্য এহান ক্লাসিকেল নৃত্যরূপে পরিগণিত অ'ইলতা।

১৯৫৮ ইংরাজীত্ত অ'করিয়া গুরু বিপিনে বোম্বাই, দিল্লী, মণিপুর, আসাম, কলিকাতা ইত্যাদি ভারতর বিভিন্ন ফামে মণিপুরী নৃত্যর গজে ভাষণ বারো প্রদর্শনী দিয়া বুলেছে। ভারতর বাহিরেউ ইংল্যাণ্ড, পশ্চিম জার্মানী, ফ্রান্স, ইটালী, সুইজারল্যাণ্ড, রাশিয়া, জাপান, মালয়, থাইল্যাণ্ড, ব্রহ্মদেশ, নেপাল, সিংহল ইত্যাদি বহু দেশে তা নৃত্য প্রদর্শন করিয়া বু'লেছে। তা যে যে দেশে গেছেগা, ঐ ঐ দেশর পত্র পত্রিকাত তার সম্বন্ধে অকুণ্ঠ প্রশংসাবাণী নিকুলেছে। ১৯৭৭ ইংরাজীত তার নির্দেশনাত বোম্বাই দূরদর্শন কেন্দ্রত্ত মণিপুরী নৃত্যর প্রদর্শনী অনুষ্ঠান প্রচারিত অ'ছিল।

মণিপুরী নৃত্যরে বিজ্ঞানভিত্তিক বারো শাস্ত্রসম্মত করানির লগে লগে গুরু বিপিনর সৃজনী শক্তি জাগিয়া উঠিল। ১৯৮৩ ইংরাজীত অ'করিয়া আজি পেয়া তার নতুন নতুন নৃত্যর সৃষ্টিকার্য্য অবিরাম চলেছে। তার হঙকরা নৃত্য উতার তালিকা আহান তলে দেনা অ'ইল—

(ক) ভগবান্ বুদ্ধ, জয় সোমনাথ, মীরাবাঈ, আম্রপালী ইত্যাদি নৃত্য-নাট্যর মণিপুরী অংশ।

(খ) ঊষা, রাজনর্ত্তকী, চৈতন্যমহাপ্রভু, ভানুসিংহের পদাবলী, বসন্ত-রাস, নিত্যরস, মহারাস, মানভঞ্জন, কৈতব-মিলন, গোপীগোষ্ঠ, পথরুদ্ধ, পূর্বরাগ, গোষ্ঠলীলা, গীতগোবিন্দ, বিরহিণী রাধা, কৃষ্ণলীলা, ঋতুরঙ্গ, ধেনুকাসুর-বধ, বকাসুর-বধ ইত্যাদি সম্পূর্ণ মণিপুরী ধারার নৃত্যনাট্য।

(গ) ননীচুরি, কন্দুক-খেল, শুক-শারী-দ্বন্দ্ব, খণ্ডিতা, অনঙ্গাক্ষেপ বিপ্রলব্ধা অভিসারিকা, উৎকণ্ঠিতা, যুগল-রূপ-বর্ণন, কালীয়-দমন, পণবদ্ধ-নর্ত্তন ইত্যাদি অভিনয়াত্মক নৃত্য।

(ঘ) কৃষ্ণ-অভিসার, রাধা-অভিসার, কৃষ্ণ-নর্ত্তন, বলরাম-নর্ত্তন, যুগল-নর্ত্তন, কৃষ্ণ-বলরাম-নর্ত্তন, গোপ-নর্ত্তন, চতুরঙ্গ-নর্ত্তন, রাধা-নর্ত্তন চন্দ্রাবলী-নর্ত্তন, ললিতা-নর্ত্তন, বিশাখা-নর্ত্তন, চিত্রলেখা-নর্ত্তন, ললিতোদ্ধত-নর্ত্তন, বৃন্দা-নর্ত্তন ইত্যাদি শুদ্ধ-নর্ত্তন।

(ঙ) চৌতাল, চারতাল, যাত্রা-রূপক, সপ্ত-তাল, ব্রহ্মতাল, চালি, তাঙ্খপ, মেনকুপ, রূপক, কঞ্চন, তিনতাল-মচা, লাস্য-চালি, তাণ্ডব-চালি ইত্যাদি তালভিত্তিক নৃত্য।

(চ) স্বরমালা, ভেলেনা, মেদিনী-জাতি, তানুম্ ইত্যাদি প্রবন্ধভিত্তিক নৃত্য।

(ছ) খুপাক-ইশেই, মন্দিলা-নৃত্য ইত্যাদি উৎসবীয় নৃত্য।

এতা ছাড়া গুরু বিপিনে রাসর বিভিন্ন অঙ্গর গজে মুদ্রা করে

নৃত্য হঙকরেছে বারো অনেক তাল, এলা, পুঙলোল, প্রবন্ধ এবং মুখবোলো হঙকরেছে। তার নির্দেশনায় ১৯৭৫ ইংরাজীত কলিকাতাত মঞ্চস্থ করানি অছিল 'ভানু সিংহের পদাবলী' নৃত্য কলিকাতার বিদগ্ধ সমাজরে মুগ্ধ করেছিল। তার প্রযোজনাত মঞ্চস্থ অছে নৃত্য দেহিয়া কুনো কুনোগোই আনন্দ-বাজার পত্রিকাত মন্তব্য করেছি যে বাংলার বৈষ্ণবীয় ভাবধারা উহান নূতন জীবনলো এরং ঔজ্জ্বল্যলো বা'রো বাংলাত ফিরেয়া আনেদেছেতা গুরু বিপিনে। তার বৃদ্ধ বয়সর 'গজেন্দ্রগামিনী' নৃত্যভঙ্গি দেহিয়া মানুরে মুগ্ধ অ'য়া মাতেছি যে তার নৃত্য চানার সময়ত তানু যেন অতিলৌকিক পরিবেশ আহানাত উন্নীত অ'ছিলা। রবীন্দ্র শতবার্ষিকী অনুষ্ঠানে তার পরিচালিত 'গীতগোবিন্দ' নৃত্য দেহিয়া বৈষ্ণব শাস্ত্রত বিদগ্ধ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় গিরকে মাতেছে যে তা জীবনে কতো নাছা দেহেছে, কিন্তু এ নৃত্যাত পা'ছে দিব্য অনুভূতি উহান কুনোদিন নাপাছে। আক কথায় এ নৃত্যত দেহর ভঙ্গি, পোষাক, মুদ্রা ইত্যাদি হাবিতা যেন তারাঙ ইন্দ্রজালর সাদে। গুরু বিপিনর রচিত ননীচুরি, কন্দুক-খেল, খণ্ডিতা, বসন্ত-বাস ইত্যাদি নৃত্য প্রায় পচিশ-ত্রিশ বছর আগেত্ত মণিপুরে জনপ্রিয় অ'ছে। যারগা দশ-পনরো বছরর পরম্পরাগত রাসেও তার হঙকরা কৃষ্ণ-অভিসার, রাধা-নর্ত্তন, কৃষ্ণ-নর্ত্তন, যুগল-রূপ-প্রার্থনা ইত্যাদি নাছা গ্রহণ করানি অ'ছে।

— × —